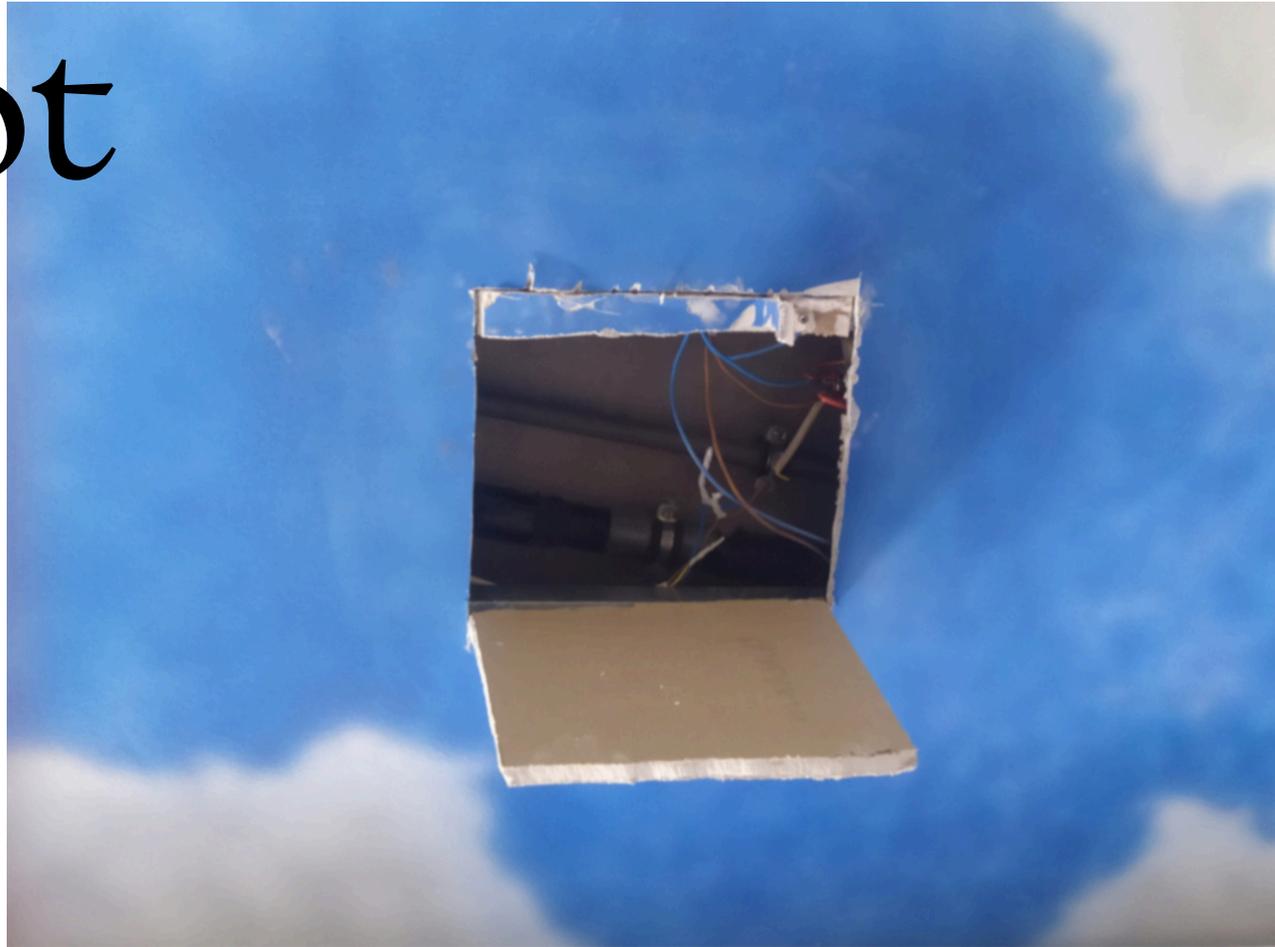


charl lie

pitiot

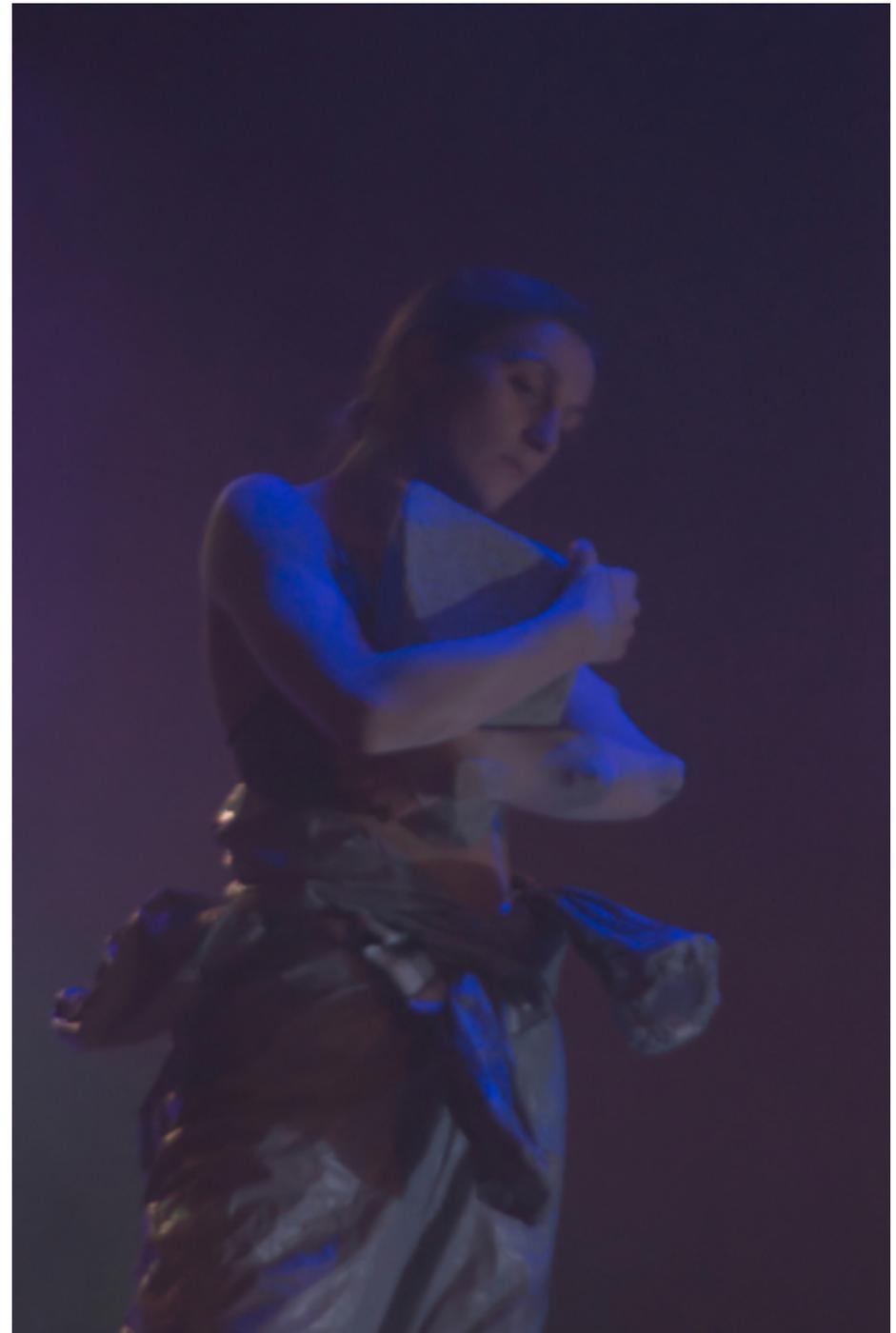




j'ai une double formation d'artiste et d'historien de l'art, avec une formation en recherche création. ma démarche est toujours de chercher à déplacer le regard, comme le savoir, vers les marges.

dans mon travail, les mots et les images se répondent et se complètent. la possibilité d'une mythologie, d'une fiction, n'est jamais loin, considérant les possibilités poétiques des hybridations pour aborder les coexistences contemporaines des humains entre eux, des humains avec leur environnement.

collectionnant les images, les objets et les mots, ma pratique s'étire dans le temps. dans des œuvres allant de la micro-édition aux œuvres numériques et aux installations photographiques, j'accorde une importance capitale aux matérialités photographiques, jouant sur les textures des images et sur l'interactivité entre les œuvres et leurs regardeuses.



## Formation

- 2024-2025 Diplôme Inter Universités ArTec+ « Contre enquêtes contemporaines »
- 2022-2024 Master Histoire, Technique et Théorie des Arts Visuels à l'Université Grenoble-Alpes
- 6 juin 2024 Soutenance de mémoire de master « Création, circulation, conservation des images d'intimités queer à l'ère d'internet » sous la direction de Guillaume Cassegrain, obtenu avec les félicitations du jury
- 2022-2024 Graduate School REACH : recherche-crédation, pratiques collaboratives en arts et histoire
- 2018-2021 Diplôme National d'Art à l'ESAD Grenoble-Valence
- 10 juin 2021 Soutenance de Diplôme National d'Art « Textures politico-intimistes », éditions et photographies, obtenu avec les félicitations du jury à l'ESAD Grenoble
- Février-juin 2021 Stage pratique à la maison d'édition d'idées/enfanzine dans le quartier prioritaire de la Villeneuve à Grenoble
- 2020-2023 Formation pratique de libraire à mi-temps à la librairie indépendante Les Modernes, Grenoble
- Montage et démontage de plusieurs expositions de photographies, d'illustrations et d'objets d'art, participation au Microsaloon, salon de la micro-édition, préparation et animation de rencontres et de lectures avec des artistes et des auteur·tes...

## Pratiques

- 31 janvier 2025 Commande de prises de vue pour la création « On dirait on serait des montagnes » à la scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay
- Septembre 2024 Ouverture du carnet de recherche « feupoubelle.hypotheses.org » pour héberger des fragments de textes d'histoires de la photographie et théories queer
- 25-29 mars 2024 Expérience « Nicheureuses, récits de convergence », restitution commune du programme REACH autour des « Gestes d'habiter » ; installation et pièce sonore et visite performée de guidance du public
- 27 mars 2023 Intervention « Penn sardines, les ouvrières et les chants » à la journée « fac ouverte » de l'UFR ARSH à l'Université Grenoble-Alpes
- 2022-2023 Collaboration photographique de mise en valeur avec la micro-entreprise de vêtements upcyclés La Sardine
- 18-19 septembre 2021 et 17-18 septembre 2022 Responsable photographie Japan Alps Festival, campus Saint-Martin-d'Hères ; focus personnel sur la production d'une série sur le cosplay pendant la covid
- 6 mai 2021 Performance photographique à la monstration des étudiant·es volontaires organisée par les « Am·s du Rouvre » au CNAC Magasin, Grenoble
- Mars 2021 Participation sous forme d'un texte sur l'attention aux détails dans le numéro zéro de la revue expérimentale « Seuil » à l'ESAD Grenoble, coordonné par Pascale Riou
- 21 janvier 2020 Installation duo avec Nicolas Oudin lors de la restitution « Comment savoir ce qui se passe vraiment » de l'Atelier de Recherche Création encadré par Benjamin Seror à la MaCI, Université Grenoble-Alpes
- 2019-2021 Collaboration avec @ca\_va\_saigner contre la précarité menstruelle



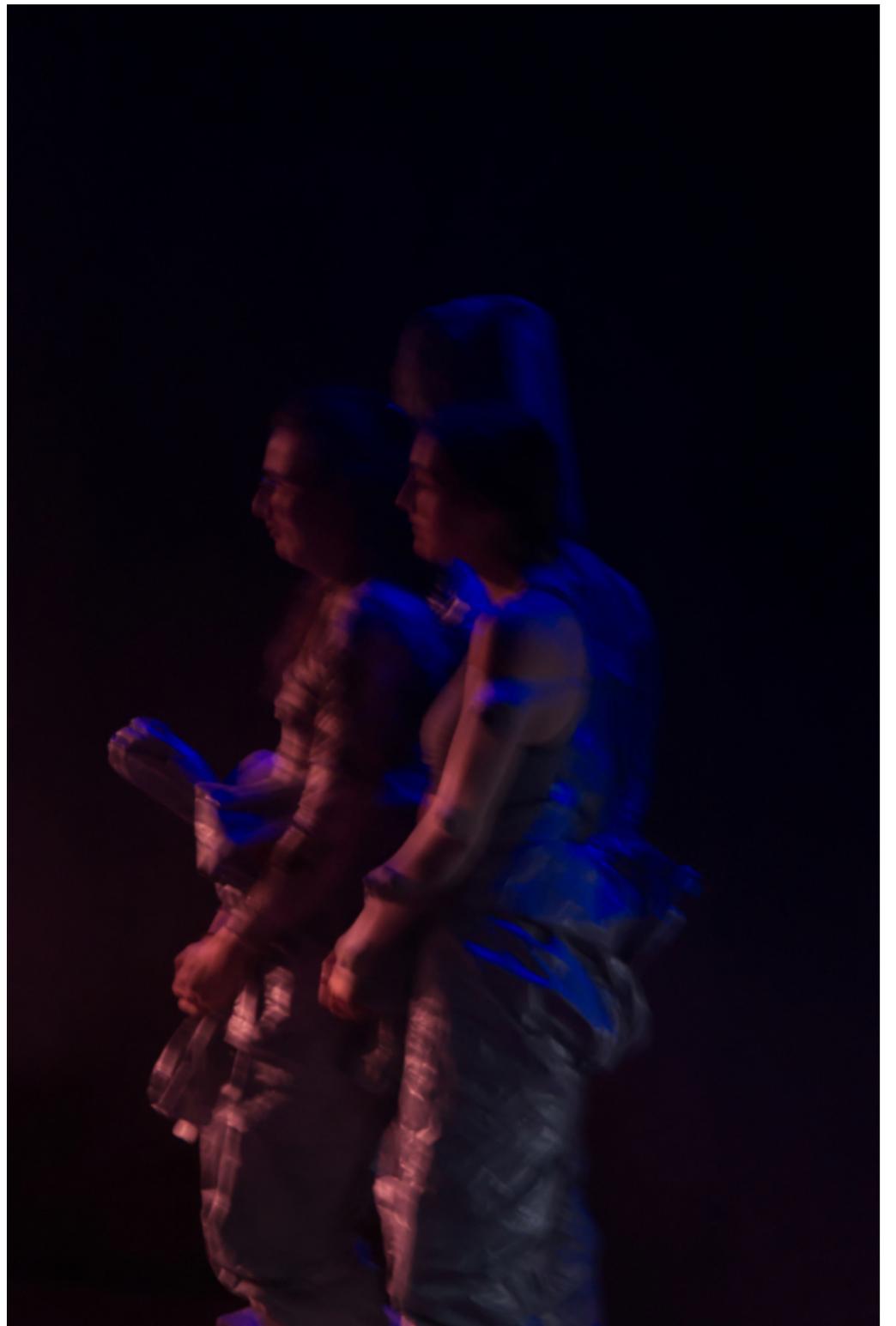
# on dirait on serait des montagnes

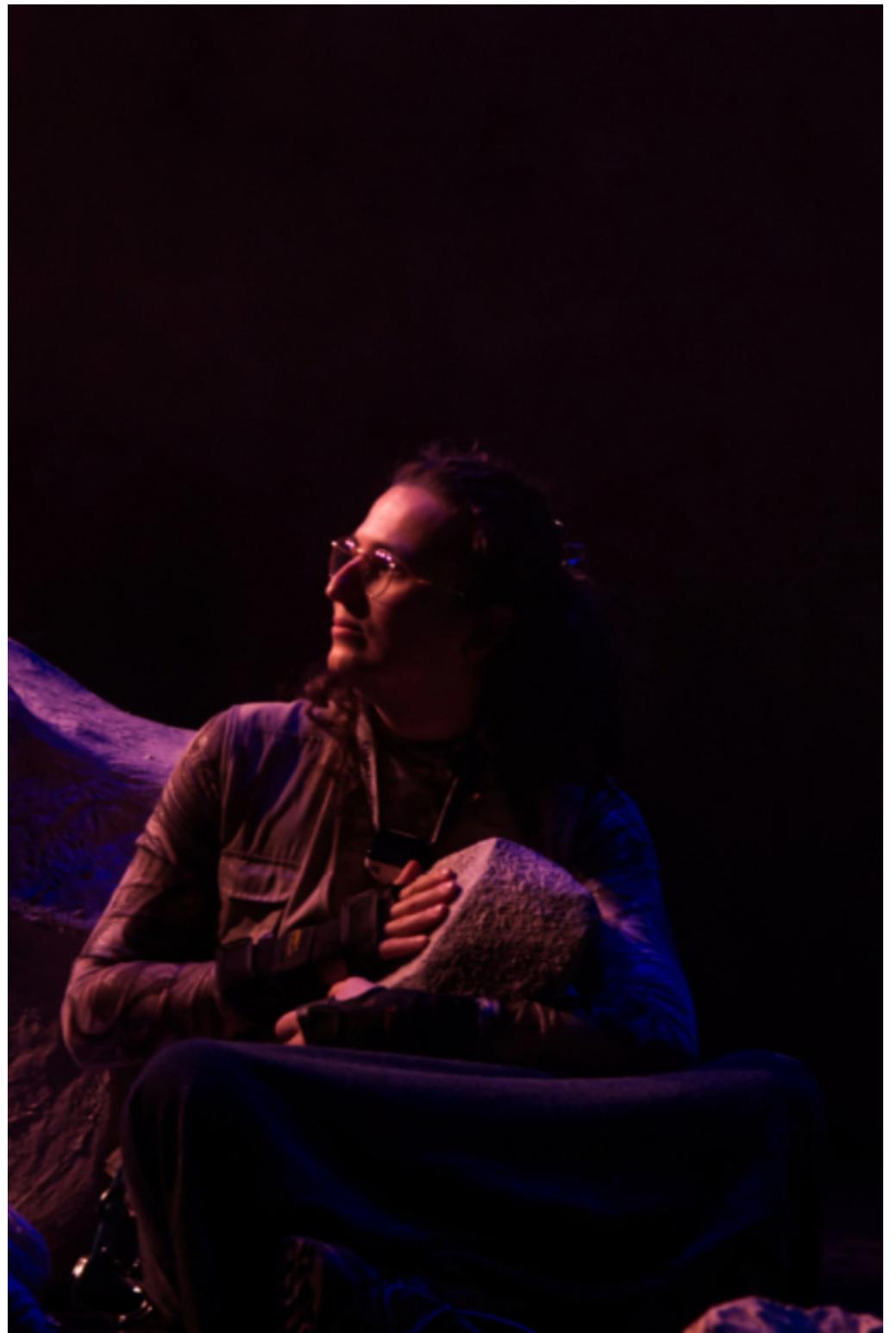
une commande photographique pour la pièce « on dirait on serait des montagnes », explorant les relations possibles de nos corps avec les minéraux, allant de la rencontre par les livres jusqu'à des possibilités de fusion corporelle. les prises de vue ont été réalisées pendant la générale, en conditions réelles.

la pièce a joué les 31 janvier et premier février 2025 sur la scène de recherche de l'ens paris saclay.

janvier 2025





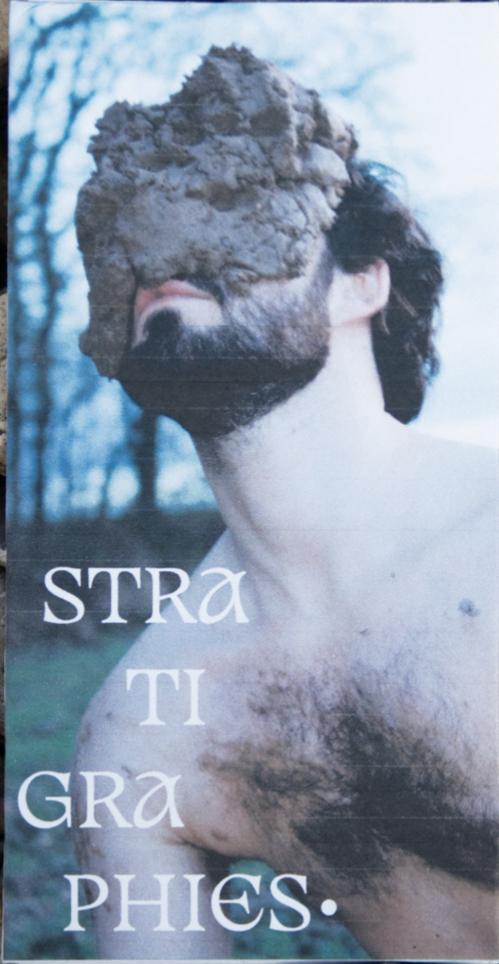


# statigraphies.

statigraphies. est un objet éditorial réalisé avec nour batailh au début du printemps 2025. il s'agit d'y manipuler des formes d'hybridités minérales de diverses façons. statigraphies. est composé de textes mêlant poésie et théorie des arts, de collages de photos trouvées et de nos propres images.

statigraphies. a été imprimé en une première édition de 18 exemplaires dispersés entre grenoble et paris. il s'agit également du premier projet d'une série d'éditions explorant les hybridités en arts.

2025



STRATI  
TI  
GRAPHS.



Les histoires sont entrecroisées par l'écriture combinée  
certains sont libérées de l'écriture d'autres empruntent l'écriture belle  
dans les autres c'est pas  
de rien  
se sont décollées  
par les apertures qu'on trouve toujours pourcentage  
pourcentage d'humain, pourcentage d'eau. Ça, ça nous ramène sur notre l'important c'est leur visage.  
leur humaine visage de leur propre qui tout n'est pas perdu pour qui on  
à sa part aussi d'être  
nature  
l'histoire est l'actualité de ce qu'il attend des cadres acceptables de son art.  
autre partie souvent aujourd'hui on le fait glisser entre vers l'ère au cadre en-dessous  
nature  
être activement systématique fusion.  
qui n'a pas de nous se va toute part  
de qu'on se de processus de transformation de ce être en soi  
qu'on se exprime



information  
n dit  
l'arbre te regarde par la [fenêtre]  
origine  
it  
ine  
lumière te regarde par [la fenêtre]  
ine  
e une grotte  
he  
au fond la grotte  
à la grotte  
fragments  
éfaite



# rudéral·es

rudéraux est le projet qui occupe mon attention ces dernières années. explorant les possibilités d'hybridation des corps humains et existences végétées à travers les pratiques photographiques et l'écriture.

j'y cherche à réactiver les figures de la mandragore et des visages humains bordés de végétation que l'on trouve dans les livres et les décorations des églises depuis le milieu du moyen-âge.

j'y questionne à la fois les accusations de contre-nature qui jalonnent la vie politique française, la connexion à la « nature » dont on ressent souvent le manque lorsqu'on vit dans une grande ville, et la résurgence contemporaine de figures mythologiques millénaires.

depuis 2024









c'est l'histoire, ou alors c'est pas vraiment une histoire, d'une fille qui cherche par tous les moyens à sa disposition comment accéder au plus haut degré de la nature comme elle se l'imagine.

en fait il multiplie les expériences pour devenir un arbre.

pour devenir arbre, il multiplie les prothèses.

le meilleur endroit pour se planter, la meilleure écorce, le plus beau feuillage.

demande en ligne des conseils, partage les listes de ses expériences

avec d'autres arbres



on lui a raconté il y a longtemps, l'histoire d'un type qui s'est endormi

contre le tronc d'un chêne au fond d'un bois

qui ne s'est jamais réveillé parce que l'arbre petit à petit

a poussé tout autour de lui

l'a assimilé comme on guérit d'une plaie.



# le corps de l'île sous ellui

une édition-objet réalisée pendant un été en bretagne,  
accompagnant ma lecture de «vendredi ou les limbes du  
pacifique».

les photographies sont imprimées sur trois grammages  
différents pour m'approcher des différentes textures des  
roches.

la première version de le corps de l'île sous ellui a été  
réalisée en deux exemplaires.

2020



# 86 tours de piste avant d'éteindre la lumière

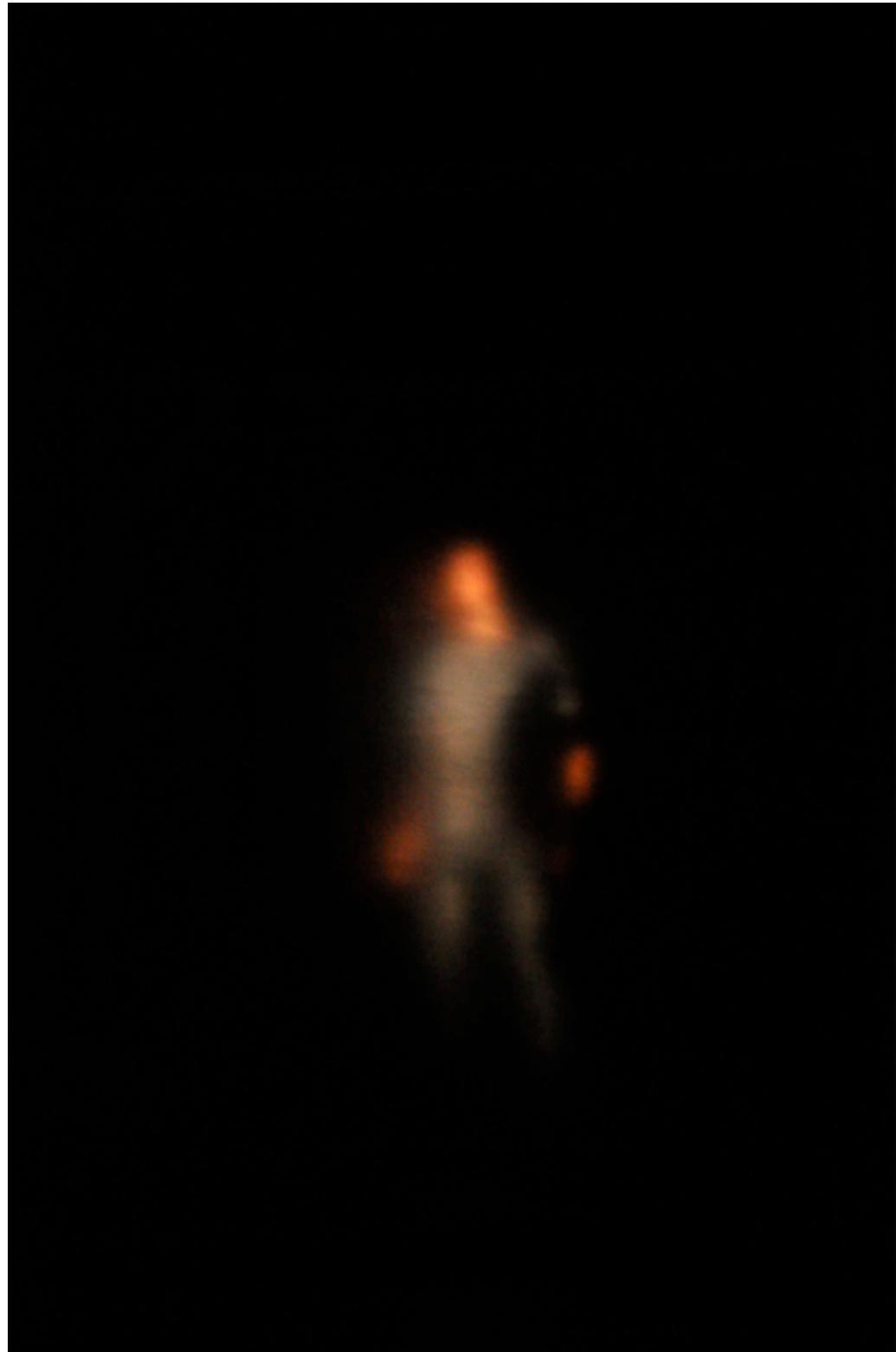
86 tours de piste avant d'éteindre la lumière explore la solitude inhérente à la société contemporaine. j'y cherche à mettre en lumière les pratiques d'accommodation qui rendent la vie à plusieurs plus douce et les partages des pratiques d'habiter. devenu plus optimiste au fil du temps, le projet souligne la poésie de l'adaptation de l'humain à son environnement, quand bien même il n'a pas de prise directe dessus.

une partie du projet a été présentée lors de l'exposition « nicheuses, récits de convergence » à la maci sur le campus de st-martin-d'hères en mars 2024. il s'agissait d'une installation accompagnée d'une pièce sonore.

2017-2024







# EUPHORIE

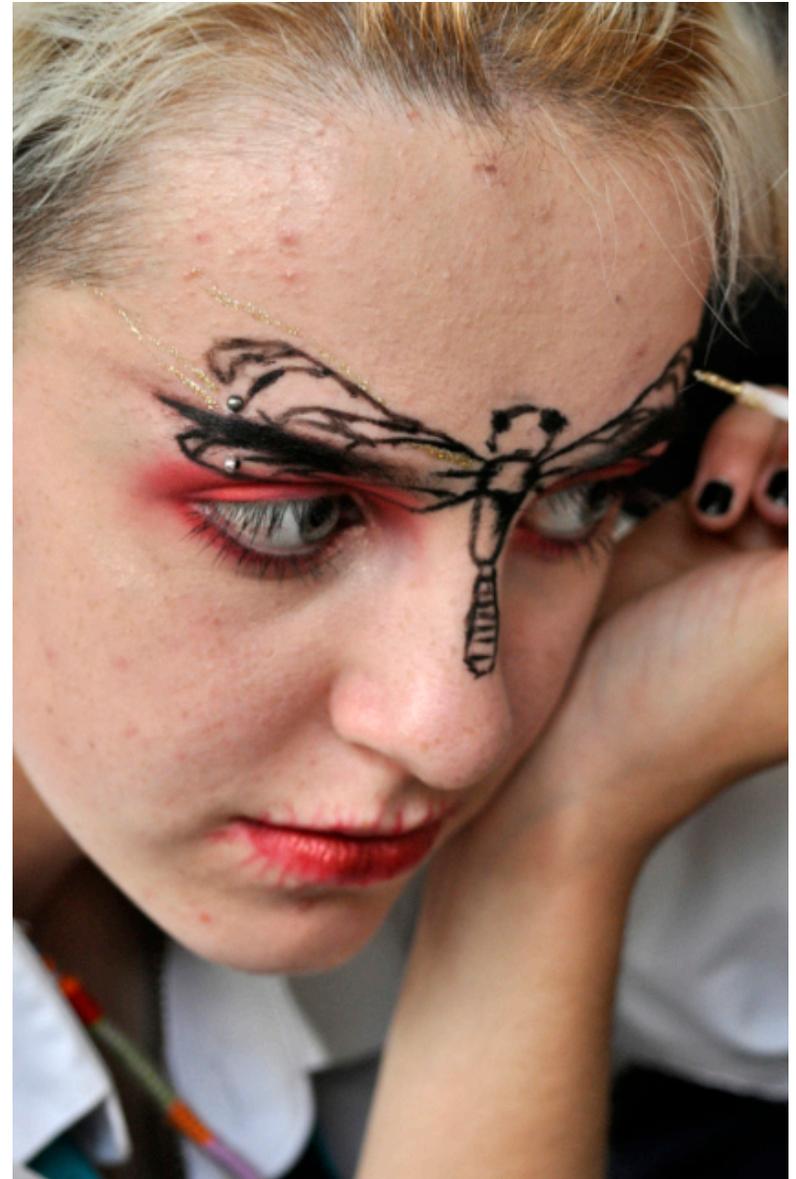
Euphorie est une lettre d'amour à la communauté queer grenobloise. Scène qui a émergé dernièrement et qui est fragile, un peu bizarre, elle est pleine de drag queen mal maquillées, de perruques cheap et mal coiffées.

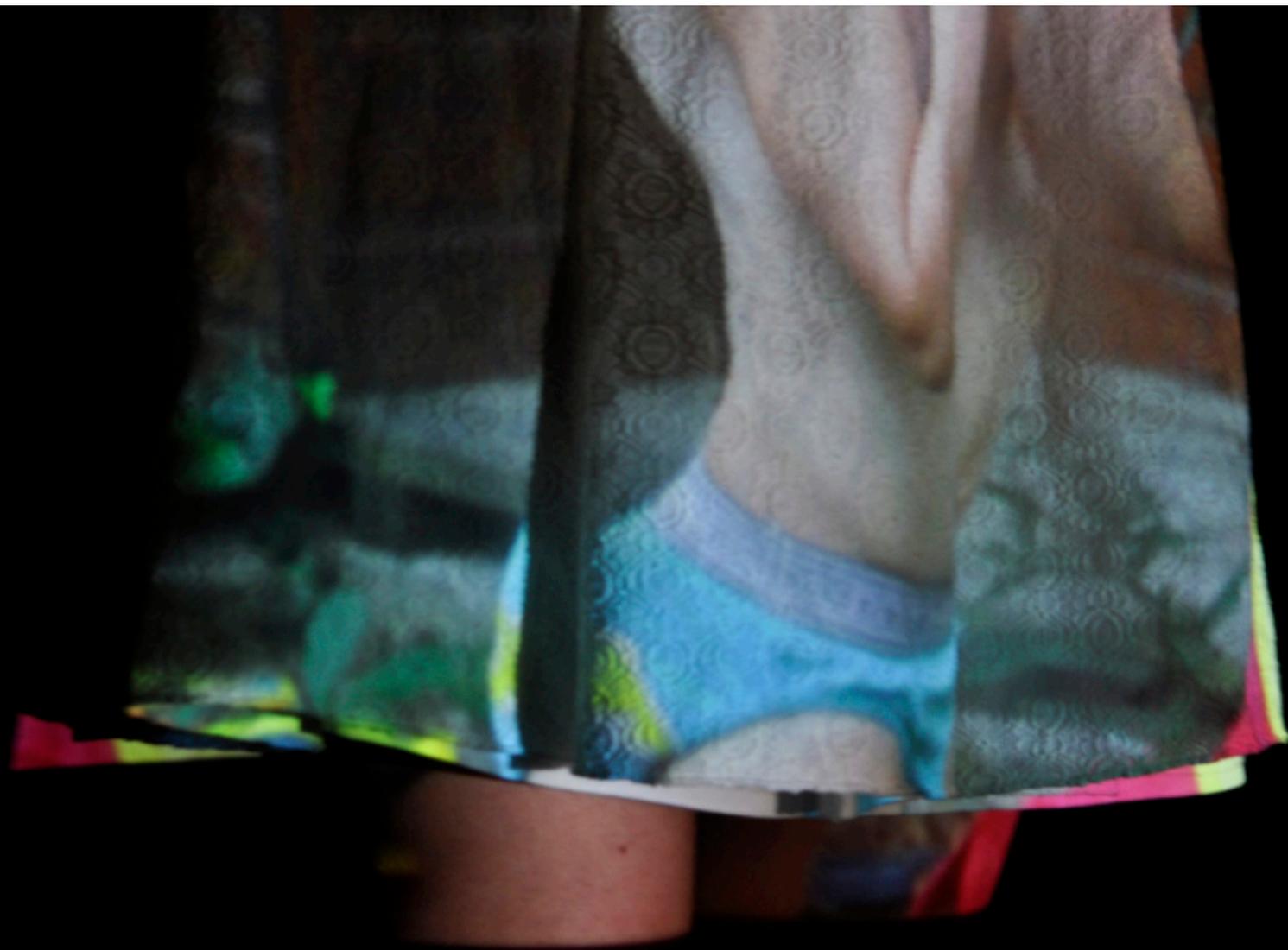
Elle écoute Britney Spears, elle est souvent un peu vulgos, militante, elle n'oublie pas d'où elle vient. Elle est fragile, précaire, elle a pas une thune, ses lieux ferment les uns après les autres. Pourtant, elle est joyeuse, pleine de vie.

Depuis, même si je suis parti de Grenoble, je continue à me tenir au courant et les lieux fleurissent de nouveau.

2018-2022









Crédits

Typographie : PicNic, Baskervvol BBB

Ceux qui ont accepté de me prêter leur image pour ce portfolio :  
Prune, Nour, Masséo, Selméo, Alice, Juan et Such, Shamime,  
Benoît, Eva, 13A et les étudiantes de l'ESAD Grenoble et des  
soirées Euphorie, Camille et Jules.

Merci à Nour et Mahé pour les relectures éclairées et pour le  
soutien  
inconditionnel.

